



65 Jahre  
**pupille**  
kino in der uni

Wintersemester  
2016/2017

## Liebes Publikum,

die erste Vorstellung des damals noch *Filmstudio* genannten Frankfurter Unikinos fand im Dezember 1951 statt. Staubig, aber wahr: Die Pupille erreicht nun also das stattliche Alter von 65 Jahren. Gut für Euch, dass wir uns gar nicht erst mit dem Referieren von Historienrückblicken aufhalten. Stattdessen setzt unser Team unterschiedlichster Identitäten und Interessen das fort, wofür die *Pupille* in den letzten Jahren regelmäßig ausgezeichnet worden ist: eines der vielfältigsten und wertvollsten Kinoprogramme der ganzen Gegend.

Wir schrecken weder vor Genrefilmen, wie dem erst vor kurzem wieder freigegebenen *The Texas Chainsaw Massacre 2* zurück (an Halloween im Double Feature), noch lassen wir aktuelle politische Diskussionen außer Acht. Im Jubiläumsjahr zeigen wir Dokumentationen zu den Themen Datenschutz (*Democracy – Im Rausch der Daten*), Globalisierung (*Wo ist mein Zelt?*) und Zwangsheirat (*Sonita*). Uns ist liegt es am Herzen, Filme zur Aufführung zu bringen, die in kommerziellen Kinos nicht gezeigt werden. Sei es, weil sie »zu alt« sind und daher keinen deutschen Verleiher mehr haben (Billy Wilders *The Apartment*) oder auch nie einen hatten (z.B. die Filme *Primer* und *Upstream Color* von Shane Carruth). Andere Filme mögen aus formalen Gründen für eine kommerzielle Auswertung ungeeignet sein. Filme mittlerer Länge beispielsweise sind fast nur auf Festivals zu sehen – zu unbequem sind sie in der Programmierung für Kinos und Fernsehen. In Frankreich dagegen gibt es einen eigenen Begriff für das Format. Und so fassen wir die beiden Filme von Julian Radlmaier in der Reihe *Moyens-métrages* zusammen.

Aber auch die technische Seite des Kinos nehmen wir ernst. Dafür steht

der lang erkämpfte digitale 4k-Projektor, der es uns ermöglicht, die neusten Filme und Restaurationen in der besten erhältlichen Qualität aufzuführen, wie auch die von Vorgängergenerationen und -kinos geerbten und gepflegten anlogenen 35mm- und 16mm-Projektoren, auf denen die Filmgeschichte im originalen Format präsentiert werden kann. Darauf legen insbesondere die Reihen *Action 35* und *Kinderkino 35* (mit Führung durch den Vorführraum) wert.

Bereichert wird das Programm durch die Zusammenarbeit mit unseren Kooperationspartnern. Die Kinothek Asta Nielsen ist gleich mit drei Filmen aus der Reihe *No future without a past – Kino quer gesehen* in der Pupille vertreten. Wir freuen uns über die erneute Kooperation *Italienischer Kinoabend* mit Einführung, die von der Initiative Ins Kino mit Freud gestaltet wird. Im Rahmen der Reihe *造反有理: Maoismus und Kulturrevolution – Das »rote Jahrzehnt« verstehen* zeigen wir *La Chinoise*. Außerdem sind auch wieder Nippon Connection und Deliria Italiano zu Gast.

Wir danken dem AStA der Universität Frankfurt für Förderung und Unterstützung, der FFA für die Förderung des Vorfilmprogramms, sowie unseren Kooperationspartner\*innen und Gästen.

## Euer Pupille-Team

Elena Baumeister (eb), Klemens Burk (kb), Louise Burkart (lb), Marta Danoritzer (md), Julian Fath (jf), Darya Fralova (df), Marko Karl (mk), Astrid Kasperek (ak), Sebastian Knoll (skn), Sebastian Krehl (skr), Dörte Lang (dl), Felix Lenz (fl), Lena Martin (lm), Meghann Munro (mm), Vuong Nguyen Quy (nqv), Sophie Osburg (so), Dana Pastor (dp), Alexander Rippel (ar), Lukas Rothe (lr), Björn Schmitt (bs), Jan Schu (js), Laura Sommer (ls), Martin Urban (mu)

# Mo

17.10.2016

20:15 Uhr

■ CINÉMA SURREALISTE

19.10.2016

RÉALITÉ



## The Lobster

In der Gesellschaft der Zukunft ist ein Singledasein per Gesetz verboten. Der frisch verlassene David findet sich gemeinsam mit anderen Singles in einem Hotelresort wieder, wo man ihn vor die Wahl stellt: Entweder er findet binnen 45 Tagen eine neue Partnerin – oder ihm blüht die Verwandlung in ein Tier seiner Wahl. Im umliegenden Wald bläst man schon das Jagdhorn ...

Brillant besetzte dystopische Komödie, die mit ihrer kühlen Inszenierung den Nerv der Zeit trifft. *nqv*

### THE LOBSTER

GB/GR 2015, 118 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 16

R&S: Yorgos Lanthimos  
B: Efthymis Filippou, Yorgos Lanthimos

K: Thimios Bakatakis  
M: Alfred Schnittke, Ludwig van Beethoven, Igor Stravinskij, Dmitrij Šostakovič, Richard Strauss, Benjamin Britten, Nick Cave, Johnny Burn u.a.

D: Rachel Weisz, Colin Farrell, Léa Seydoux, Ben Wishaw, John C. Reilly u.a.

V: Sony / Park Circus

**Freier Eintritt zum Semesterbeginn!**

19.10.2016

20:15 Uhr



■ CINÉMA SURREALISTE

17.10.2016

THE LOBSTER

## Réalité | Reality

Den besten Schrei der Filmgeschichte aufnehmen lautet die Herausforderung, die Jason, der Kameramann einer Kochsendung, meistern muß, um endlich seinen eigenen Film als Regisseur drehen zu dürfen. Nur 48 Stunden gibt ihm sein Produzent in spe dafür Zeit. In einem weiteren Erzählstrang findet das Mädchen namens Reality eine geheimnisvolle blaue VHS-Kassette im Bauch eines toten Schweins.

Das Setting und der Name der Protagonistin lassen schon erahnen, daß Quentin Dupieux, der Spezialist für's Absurde und Surreale, erneut mit den Sehgewohnheiten seiner Zuschauer spielt und diverse Erzähl- wie Metaebenen ordentlich durchmischt. Auch *Réalité* hat es, wie zuvor schon seine Filme *Rubber* oder *Wrong*, nicht in die deutschen Kinos geschafft, sondern war nur dem Publikum verschiedener Filmfestivals vorbehalten. Aber dafür gibt es ja uns.

mu

■ ELEGANCE

FI 2016, 26 min

RÉALITÉ

FR/BE 2014, 87 min, OmeU,  
Farbe, DCP

B,R,K,M&S: Quentin Dupieux  
D: Alain Chabat, Jonathan Lambert, Élodie Bouchez, Kyla Kenedy, John Glover, Eric Wareheim, Jon Heder, Lola Delon u.a.

V: Alameda / Indie Sales

# Mo

24.10.2016

20:15 Uhr

■ **BADEN GEHEN**

26.10.2016

■ **A BIGGER SPLASH**



## La Piscine | Der Swimmingpool

Das Paar Marianne und Jean-Paul verbringen ihren Sommerurlaub in einem Ferienhaus in Saint-Tropez. In abgeschiedener Zweisamkeit fröhen sie ihrer Liebe und Leidenschaft zueinander. Bis plötzlich Harry – langjähriger Freund von Jean-Paul und ehemaliger Liebhaber von Marianne – mit seiner 18-jährigen Tochter im Feriendomizil auftaucht. Marianne lädt sie ein, zu bleiben und schon bald entwickeln sich Spannungen aus erotischer Anziehung und gegenseitiger Rivalität zwischen den vier Charakteren. Das anfängliche Spiel um- und miteinander spitzt sich dabei immer mehr zu.

Nicht nur bei seinem Erscheinen war *Der Swimmingpool* ein Erfolg, auch in den letzten Jahren erfuhr die Geschichte Adaptionen in andere Filme, bis hin zu einer aktuellen Neuauflage in *A Bigger Splash*.

so

■ **SCHWIMMEN**

SK/DE 1997, 4 min

**DER SWIMMINGPOOL**

FR/IT, 1969, 113 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 16

R: Jacques Deray

B: Jean-Claude Carrière, Jacques Deray nach Alain Page

K: Jean-Jacques Tarbès

S: Paul Cayatte

M: Michel Legrand

D: Romy Schneider, Alain Delon, Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crauchet u.a.

V: SND Films

25.10.2016

20:15 Uhr



## Pride

Im Großbritannien Margaret Thatchers bildet sich 1984 eine ungewöhnliche Allianz: Eine Gruppe schwuler und lesbischer Londoner Aktivist\*innen sammelt Geld, um die streikenden walisischen Bergarbeiter zu unterstützen. Londoner Subkultur und bodenständige Arbeiterschaft prallen aufeinander, als die Gruppe zum Besuch in die Provinz aufbricht. Im Kampf gegen die Schließung der Minen auf der einen und gegen Homophobie auf der anderen Seite beginnt nach beiderseitigen Irritationen ein komischer Annäherungsprozess.

*Josefine Hetterich/eb*

**In Kooperation mit der Hochschulgewerkschaft unter\_bau und der Kinothek Asta Nielsen, vorgestellt von Karola Gramann.**

### ■ KINO QUER GESEHEN

07.11.2016

THE WATERMELON WOMAN

06.12.2016

THE CHILDREN'S HOUR

### PRIDE

GB/FR 2014, 120 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 6

R: Matthew Warchus

B: Stephen Beresford

K: Tat Radcliffe

S: Melanie Oliver

M: Bronski Beat, Queen,  
Soft Cell, Pet Shop Boys,  
Culture Club, Frankie Goes to  
Hollywood, Grace Jones, The  
Communards, Yazoo u.a.

D: Bill Nighy, Imelda Staunton,  
Dominic West, Andrew Scott,  
Paddy Considine u.a.

V: Senator

# Mi

26.10.2016

20:15 Uhr

■ BADEN GEHEN

24.10.2016

DER SWIMMINGPOOL



## A Bigger Splash

Der Geschichte nach ist *A Bigger Splash* ein Remake von *Der Swimmingpool*, als Film zeigt er sich jedoch vielmehr als Wiederentdeckung der dort präsentierten Figurenkonstellation. Auch bei Luca Guadagnino finden sich die vier Charaktere in einem Aushandlungsprozess miteinander. Während die Vorlage diesen jedoch über lange Zeit in einer statischen Erotik verharren lässt, die erst am Ende mit dem Todesfall einer Figur aufbricht, zeigt sich dieses Verhältnis in *A Bigger Splash* geradezu umgekehrt. Hier sorgt die immer wieder neu ansetzende Figurenkonstellation für eine Dynamik, die mit dem Todesfall ein abruptes Ende findet. Das Verhältnis der vier Figuren erzeugt sich aus Erinnerungen und Begierde und schafft darin Momente, die kein Ende zu finden, sondern alles mit einem Fragezeichen zu versehen scheinen.

so

■ EIN ZAUBERHAFTER  
ABEND

SE 2001, 2 min

**A BIGGER SPLASH**

IT/FR 2015, 125 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 12

R: Luca Guadagnino

B: David Kajganich nach Alain  
Page

K: Yorick Le Saux

S: Walter Fasano

M: Giuseppe Verdi, The Rolling  
Stones, Antonio Carlos Jobim  
u.a.

D: Tilda Swinton, Ralph  
Fiennes, Matthias Schoenaerts,  
Dakota Johnson, Lily Mc-  
Menamy u.a.

V: StudioCanal



## Süßes oder Kettensäge III : Kettensägenfuronen

Zwölf Jahre nach dem ersten Kettensägenmassaker in Texas ist die Kannibalenfamilie immer noch aktiv und auch über die Staatsgrenzen hinaus für ihr ausgezeichnetes Chili bekannt ... Yuppie-Witze, Dennis Hopper und ein Showdown, der einem Abstieg in die Hölle gleicht – nach 30 Jahren ist dieses berühmte Horrorsequel in Deutschland endlich nicht mehr beschlagnahmt und kann wieder im Kino bewundert werden!

Es folgt einer der kompromisslosesten Filme, die die Reimkewelle der letzten Jahre hervorgebracht hat. In seinen Motiven – Jugendliche in einsamer Waldhütte, die versehentlich Dämonen beschwören – zwar eindeutig an *The Evil Dead* (1982) angelehnt, entwickelt er sich gerade im infernalischen Finale zum geistigen Verwandten des ersten Films dieses Abends.

skr

# Mo

31.10.2016

20:15 Uhr

**DOUBLE  
FEATURE**

### **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2**

**US 1986, 100 min, OF, Farbe,  
35mm, ab 18**

**B,R&M:** Tobe Hooper  
**D:** Dennis Hopper, Caroline Williams, Bill Moseley, Bill Johnson, Ken Evert, James Harrell u.a.  
**V:** Park Circus / Werkstattkino

### **EVIL DEAD**

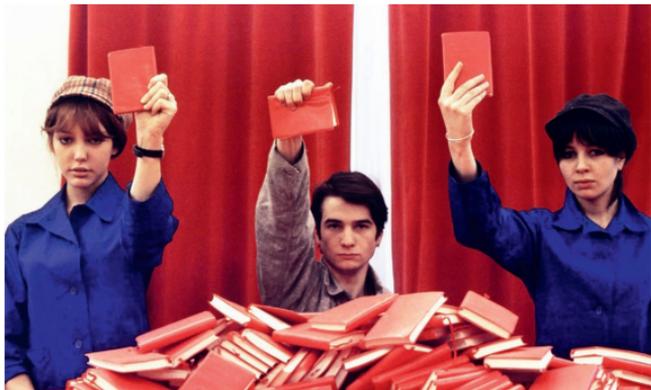
**US 2013, 91 min, OF, Farbe,  
DCP, ab 18**

**B&R:** Fede Alvarez  
**D:** Jane Levy, Shiloh Fernandez, Lou Taylor Pucci, Jessica Lucas, Elizabeth Blackmore u.a.  
**V:** Sony / Park Circus

# Di

01.11.2016

19:00 Uhr



## La Chinoise | Die Chinesin

**■ DIE WORTE DES VORSITZENDEN**  
DE 1968, 2 min

**LA CHINOISE**  
FR 1967, 96 min, OmeU,  
Farbe, Blu-ray, ab 16

**B&R:** Jean-Luc Godard  
**K:** Raoul Coutard  
**S:** Delphine Desfons, Agnès  
Guillermo  
**M:** Pierre Degeyter, Michel  
Legrand, Franz Schubert, Karl-  
heinz Stockhausen, Antonio  
Vivaldi  
**D:** Anne Wiazemsky, Jean-Pier-  
re Léaud, Michel Semeniako,  
Juliet Berto, Lex De Bruijn u.a.  
**V:** Gaumont

Im Jahr 2016 findet ein doppeltes Jubiläum statt, das in Europa bisher wenig Beachtung findet: Vor 50 Jahren begann und vor 40 Jahren endete die sogenannte chinesische »Kulturrevolution«. Das Ende der »Kulturrevolution« ist markiert durch Maos Tod. Das Jahrzehnt davor ist geprägt durch chaotische und gewaltsame Versuche, die kommunistische Partei im Zuge der Massenbewegung einer Verjüngung und Neustrukturierung zu unterziehen. Gleichzeitig begann auch in Europa neben der politischen eine breite (pop)kulturelle Rezeption der Kulturrevolution. Godards *La Chinoise* und Farockis *Die Worte des Vorsitzenden* gehören zu den wohl bekanntesten Produkten dieser Ära.

TFM

**Prof. Rembert Hüser wird in beide Werke einführen. Diese Veranstaltung ist Teil der Reihe 造反有理: Maoismus und Kulturrevolution – Das »rote Jahrzehnt« verstehen.**

02.11.2016

20:15 Uhr



## Democracy – Im Rausch der Daten

Datenschutz und die Arbeit verschiedener EU-Organe. Zwei Themen, die spätestens in Zeiten von Brexit und Snowden der näheren Auseinandersetzung bedürfen und dennoch häufig zu weit weg, zu abstrakt, zu unpraktisch erscheinen. *Democracy* begleitet Mitglieder der Europäischen Kommission und des EU-Parlaments bei der Erarbeitung eines Datenschutzgesetzes und liefert Einblicke in deren sogenannte Shadow Meetings, welche normalerweise unter Ausschluss der Öffentlichkeit abgehalten werden. In schwarz-weiß fotografiert und damit ungewöhnlich für ein dokumentarisches Format, gelingt es dem Film, den Gesetzgebungsprozess transparenter zu machen, die inhaltliche Relevanz dieses spezifischen Gesetzes zu unterstreichen und zugleich eine enorme Sogwirkung zu entfalten.

ak

■ **SOUR DEATH BALLS**  
US 1992, 5 min

**DEMOCRACY**  
DE 2015, 105 min, OmU,  
schwarz-weiß, DCP, ab 0

**B&R:** David Bernet  
**K:** Marcus Winterbauer, Dieter Stürmer, François Roland, Ines Thomsen u.a.  
**S:** Catrin Vogt  
**M:** Von Spar  
**mit:** Jan Philipp Albrecht, Viviane Reding, Ralf Bendrath, John Boswell, Katarzyna Szymielewicz u.a.  
**V:** Farbfilm

# Mo

07.11.2016

20:15 Uhr

■ KINO QUER GEGEHEN

25.10.2016

PRIDE

06.12.2016

THE CHILDREN'S HOUR



## The Watermelon Woman

**THE WATERMELON WOMAN**

US 1996, 90 min, OF, Farbe,  
DCP, ab 16

B,R&S: Cheryl Dunye

K: Michelle Crenshaw

M: Paul Shapiro

D: Cheryl Dunye, Guinevere  
Turner, Valarie Walker, Lisa Ma-  
rie Bronson, Cheryl Clarke u.a.

V: Salzgeber / Marc Smolowitz

Die Protagonistin Cheryl (Cheryl Dunye) spürt einer schwarzen Schauspielerin der 30er-Jahre nach, die im Nachspann all ihrer Filme nur als »Watermelon Woman« aufgeführt wurde. Sie möchte das Geheimnis um die heute vergessene Fae Richards lüften und hält ihre Entdeckungsreise mit der Kamera fest. Im Laufe ihrer Recherche verliebt sie sich in Diana (Guinevere Turner). Es folgt eine Szene, die Jeannine DeLombard als die »hottest dyke sex scene ever recorded on celluloid« beschreibt.

Der inzwischen zum Klassiker avancierte erste Spielfilm einer schwarzen lesbischen Regisseurin gewann bei der Berlinale 1996 den Teddy Award als bester Spielfilm.

*Josefine Hetterich/eb*

**In Kooperation mit der Kinothek Asta Nielsen.  
Vorgestellt von Blogger\*in SchwarzRund.**

09.11.2016

20:15 Uhr



■ ACTION 35

28.11.2016

FREIE FAHRT INS JENSEITS

## Trailer Apocalypse

Trailer wecken nostalgische Gefühle, machen Lust auf manch vergessene Perle, amüsieren prächtig oder unterhalten besser als der jeweilige Film. Aus Liebe und Lust auf diese ganz besondere Sparte des Marketings veranstalten wir eine Trailer-Apokalypse quer durch die Genres und Dekaden, ca. 2 Stunden lang non-stop Trailer zum Wiederentdecken, Erinnern, Staunen, Lachen – und Feiern!

Mit *Trailer Apocalypse* – einem reinen 35mm-Trailerprogramm – knüpfen wir an den phänomenalen Erfolg von *Trailermania* des Vorjahres (11.11.2015) an. Kommt also wieder in Scharen, um gemeinsam diese filmische Apokalypse zu erwarten!

*Harald Lodziana, mk*

■ MIEZEN –  
PROJECTOR'S CUT  
DE 1991, 3 min

TRAILER APOCALYPSE  
diverse Trailer der 1960er bis  
2000er-Jahre, ca. 120 min,  
DF, 35mm

V: Deliria Italiano

# Mo

14.11.2016

20:15 Uhr



## The Fast and the Furious

### ■ ÜBERRASCHUNGS- SCHULFILM

ca. 10 min, 16mm

### THE FAST AND THE FURIOUS

US 2001, 107 min, DF, Farbe,  
35mm, ab 16

R: Rob Cohen

B: Gary Scott Thompson, Erik  
Bergquist, David Ayer

K: Ericson Core

S: Peter Honess

M: BT

D: Vin Diesel, Paul Walker,  
Michelle Rodriguez, Jordana  
Brewster, Rick Yune u.a.

V: Universal

Als Universal Pictures 2001 für »schlappe« 38 Millionen US Dollar *The Fast and the Furious* produzierte, konnte niemand ahnen, dass sich das breitbeinige L.A.-Action-Spektakel rund um Undercover-Cop Brian O'Conner (Paul Walker, 1973–2013), der in der illegalen Autorennen-Szene ermittelt, zu einem der am besten geölten Filmfranchises überhaupt entwickeln sollte. 15 Jahre, 7 Folgen, ein weltweites Einspielergebnis von weit über drei Milliarden Dollar, sowie ein multiethnisches Stammensemble später, blicken wir im Jubiläumsjahr auf die irre Macho-Fabel zurück und genießen gemeinsam den Anfang des Wahnsinns! Mit dabei: fossile Energie, Hot Pants, röhrende Motoren, Muscleshirts, Corona-»Bier«, Nu-Metal-Gedröhne und Neonbikinis!

skn

16.11.2016

20:15 Uhr



## Fuocoammare | Seefeuer

Gianfranco Rosi schaut hin, wo andere wegschauen, und zeigt die Insel Lampedusa so, wie wir sie nie gesehen haben. Er schildert sowohl den Alltag der italienischen Inselbewohner, als auch die Rettungsaktionen sowie das Leben der Migranten in den Erstaufnahmestellen der Insel. Diese Allseitigkeit befreit. Schon seit 20 Jahren kommen tausende, vorwiegend afrikanische Flüchtlinge über das Meer hierher. Meistens sind jene, die die Risiken einer gefährlichen Reise auf der Suche nach besseren Lebensbedingungen in Kauf nehmen, äußerst mutige Menschen.

*Fuocoammare* gewann 2016 in Berlin den Goldenen Bären.

*fl*

### SEEFUEHR

IT/FR 2016, 114 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 12

B,R&K: Gianfranco Rosi

S: Jacopo Quadri

M: Stefano Grosso

V: Weltkino

**In Kooperation mit der Initiative *Ins Kino mit Freud*,  
präsentiert von Elisabetta Passinetti, Psychoanalytikerin,  
und Antonella Desini, Filmwissenschaftlerin.**

# Mo

21.11.2016

20:15 Uhr

■ ATEMLOS DURCH DIE  
NACHT

23.11.2016  
A NIGHTMARE ON ELM  
STREET



## Der Nachtmahr

In Ihren Träumen wird die 16-jährige Tina von einem unheimlichen Wesen heimgesucht. Ihre überforderten Eltern stecken sie zunächst gegen ihren Willen in psychiatrische Behandlung. Tina folgt dem Rat des Psychiaters, Kontakt aufzunehmen, und baut allmählich eine Freundschaft zu dem Wesen auf, in dem sie eine Manifestation ihrer eigenen Ängste erkennt. Den Menschen in ihrem Umfeld verheimlicht sie diese Beziehung, doch als auch diese das Wesen zu Gesicht bekommen, verschwimmen die Grenzen von Imagination und Realität.

Achim Bornhak platzierte seine mit Motiven des Horrorkinos angereicherte Coming-of-Age-Geschichte konsequent fernab aller Genre-Schubladen und lieferte mit *Der Nachtmahr* die filmische Anomalie des Kinojahres 2015.

ar

■ KITCHEN SINK  
NZ 1989, 14 min

DER NACHTMAHR  
DE 2015, 91 min, Farbe, DCP,  
ab 12

B&R: Achim Bornhak

K: Clemens Baumeister, Alex  
Blom

S: Achim Bornhak, Philipp  
Virus, Anna-Kristin Nekarda

M: Steffen Kahles, Christoph  
Blaser

D: Carolyn Genzkow, Sina  
Tkotsch, Wilson Gonzalez  
Ochsenknecht, Arnd Klawitter,  
Kim Gordon u.a.

V: Koch Media



Mi

23.11.2016

20:15 Uhr

■ ATEMLOS DURCH DIE  
NACHT

21.11.2016  
DER NACHTMAHR

## A Nightmare on Elm Street Nightmare – Mörderische Träume

Ein entstellter Killer mit einem klingelbesetzten Handschuh macht den Teenagern der Elm Street die Nacht zum Tag. Die Eltern vermuten pubertäre Probleme und beschwichtigen – doch die Verletzungen, die Nancy, Tina, Rod und Glen von den nächtlichen Konfrontationen mit dem Unbekannten davon tragen, sind durchaus real. Nach dem Tod ihrer Freunde auf sich alleine gestellt, findet Nancy die Antwort auf Ihre Fragen in der Vergangenheit: Der vor Jahren gelynchte Kindermörder Fred Krueger ist zurück und sinnt auf Rache ...

Wes Cravens surrealer Horrorthriller war zum Zeitpunkt seines Erscheinens ein Überraschungserfolg und gilt heute als Meilenstein des Genrekinos. Die Figur des Fred Krueger, die in zahlreichen Sequels zur Popikone der 80er-Jahre wurde, war nie wieder so unerbittlich und furchteinflößend wie hier. *ar*

■ LARGER THAN LIFE  
NZ 1997, 13 min

**A NIGHTMARE ON ELM  
STREET**  
US 1984, 91 min, OmU, Farbe,  
DCP, ab 18

**B&R:** Wes Craven  
**K:** Jacques Haitkin  
**S:** Rick Shaine  
**M:** Charles Bernstein  
**D:** Heather Langenkamp, John  
Saxon, Ronee Blakley, Amanda  
Wyss, Johnny Depp, Robert  
Englund u.a.  
**V:** Park Circus

# Mo

28.11.2016

20:15 Uhr

■ ACTION 35

09.11.2016

TRAILER APOCALYPSE



## Freie Fahrt ins Jenseits | Black Belt Jones

**FREIE FAHRT INS JENSEITS**  
US 1974, 84 min, DF, Farbe,  
35mm, ab 18

R: Robert Clouse

B: Alexandra Rose, Fred Weintraub, Oscar Williams

K: Kent L. Wakeford

S: Michael Kahn

D: Jim Kelly, Gloria Hendry, Scatman Crothers, Marla Gibbs, Ted Lange u.a.

V: Warner

Vor genau einem Jahr zeigte die Pupille *Der Mann mit der Todeskralle* von Bruce Lee (\*27.11.1940) zu dessen 85. Geburtstag. Mit *Freie Fahrt ins Jenseits* präsentieren wir euch nun als Hommage an den Kungfu-Star das direkte Follow-up zu *Todeskralle*. Der Kungfu-Blaxploitation-Crossover wurde ebenfalls von Robert Clouse inszeniert, und es gibt ein Wiedersehen mit dem afroamerikanischen Martial-Arts-Darsteller Jim Kelly, der in *Freie Fahrt ins Jenseits* seine ersten Hauptrolle spielte. Als titelgebender Black Belt Jones verteidigt er das Karate-Dojo eines Freundes gegen die Immobilienmafia von L.A.

*Freie Fahrt ins Jenseits* ist fetzige 70er-Jahre-Action, die ganz offensichtlich und wirkungsvoll auf die Kungfu-Film-Welle aufgesprungen ist. Nutzt die seltene Chance, diese schöne Technicolor-Kopie zu sehen, denn es ist nur eine Frage der Zeit, bis auch Warner sich vom 35mm-Filmverleih verabschieden wird!

mk



Mi

30.11.2016

20:15 Uhr

## 哀しみのベラドンナ (Kanashimi no Beradonna) Belladonna of Sadness

*Belladonna of Sadness* gilt als innovativ-erotischer Meilenstein des Trickfilms. Er erzählt die Geschichte von Jeanne und Jean, einem Bauernpaar, das sich am Vorabend der Französischen Revolution ineinander verliebt. In der Hochzeitsnacht jedoch wird Jeanne vom finsternen Baron entführt und vergewaltigt. Später in der Nacht erscheint ihr der Teufel mit einem unmoralischen Angebot, das ihr große Macht verspricht.

In der zum Exzess neigenden Bildsprache des Films, die sowohl von Gustav Klimt als auch der Ästhetik mittelalterlicher Tarotkarten beeinflusst ist, liegt das Schöne immer auch nah am Schrecklichen. Ob Belladonna dabei als Figur des weiblichen Widerstands oder als männliche Projektionsfläche fungiert, bleibt unklar.

bs

MAKU  
JP 2014, 5 min

**BELLADONNA OF SADNESS**  
JP 1973, 93 min, OmU, Farbe,  
DCP in 4K, ab 16

R: Eiichi Yamamoto  
B: Yoshiyuki Fukuda, Eiichi Yamamoto  
K: Shigeru Yamazaki  
S: Masashi Furukawa  
M: Masahiko Satō  
V: Rapid Eye Movies

In Kooperation mit Nippon Connection.

# Mo

05.12.2015

20:15 Uhr



## Annelie

■ **NEVER DRIVE A CAR  
WHEN YOU'RE DEAD**  
DE 2009, 10 min

**ANNELIE**  
DE/CH 2012, 111 min, Farbe,  
DCP

B,R&S: Antej Farac  
K: Chris Valentien  
M: Tito Lee  
D: Georg Friedrich, Günther  
Reupert-Hasselmeier, Franz  
Rudolf, Gabi Tichy, Christian  
Thoma u.a.  
V: Drei Wünsche

Absteige für die Letzten der Gesellschaft und bizarre Spelunke für zerbrochene Existenzen: das ehemalige Hotel Annelie in München. Alkoholiker, Junkies, Prostituierte und Kleinkriminelle geben sich die Klinke in die Hand. Unter ihnen ist Max, ein vergessener Kinderstar und Heroinsüchtiger, der sein Talent nur noch zum Schnorren einsetzt. Max verliebt sich in eine schöne Swingerclub-Besitzerin und wähnt sich schon im glücklichen Neuanfang, als im Annelie eine Leiche entdeckt wird. Die Bewohner beschließen sich gegen den Abriss zu wehren ... die deutsch-schweizerische Produktion von 2012 überzeugt durch ihren dokumentarischen Ansatz. *df/eb*



# Di

06.12.2016

20:15 Uhr

■ KINO QUER GESEHEN

25.10.2016

PRIDE

07.11.2016

THE WATERMELON WOMAN

## The Children's Hour | Infam

Der Klassiker des Queer Cinema portraitiert die engagierten Lehrerinnen Karen (Audrey Hepburn) und Martha (Shirley MacLaine), die in der puritanischen Provinz eine Schule leiten. Als eine bössartige Schülerin ihnen ein lesbisches Verhältnis unterstellt, geraten sie ins soziale Abseits und in den seelischen Ausnahmezustand ...

William Wylers zweite Verfilmung des Stücks von Lillian Hellman bearbeitet das Thema Homosexualität im Jahr 1962 schon deutlich expliziter als noch bei seiner ersten Version 1936.

Quelle: *cinema.de*

US 1961, 108 min, OF,  
schwarz-weiß, 35mm, ab 12

R: William Wyler

B: John Michael Hayes nach  
Lillian Hellman

K: Franz Planer

S: Robert Swink

M: Alex North

D: Audrey Hepburn, Shirley  
MacLaine, James Garner, Miriam  
Hopkins, Fay Bainter u.a.

V: Kinemathek Hamburg

**In Kooperation mit der Kinothek Asta Nielsen, vorgestellt von Heide Schlüpmann und Nils Daniel Peiler.**

# Mi

07.12.2016

20:15 Uhr

■ RED CURTAIN

12.12.2016

MOULIN ROUGE!



## William Shakespeare's Romeo + Juliet

»For never was a story of more woe / than this of Juliet and her Romeo.« Die ikonische Geschichte von Romeo und Julia erzählt vom Schicksal zweier junger Menschen, deren Leben und Liebe durch Familienfehden zu einem tragischen Ende kommt.

Regisseur Baz Luhrmann katapultiert William Shakespeares meisterhaftes Drama in die moderne Zeit. Schwerter werden zu Pistolen, die Montagues und Capulets zu verfeindeten Mafiaimperien. Nur der Originaltext bleibt erhalten und sorgt für einen spannenden Kontrast zum bunten, teils actiongeladenen und mit religiösem Kitsch überzogenen Kinoerlebnis.

*William Shakespeare's Romeo + Juliet* ist der zweite Teil der *Red Curtain Trilogy* von Baz Luhrmann. mm

■ AMÉLIA UND DUARTE  
DE/PT 2015, 8 min

ROMEO + JULIET  
US 1996, 120 min, OF, Farbe,  
DCP, ab 12

R: Baz Luhrmann  
B: Craig Pearce, Baz Luhrmann  
K: Donald M. McAlpine  
S: Jill Bilcock  
D: Leonardo DiCaprio, Claire Danes, Brian Dennehy, John Leguizamo, Pete Postlethwaite u.a.  
V: 20th Century Fox



# Mo

12.12.2016

20:15 Uhr

■ RED CURTAIN

07.12.2016

ROMEO + JULIET

## Moulin Rouge!

Auf der Suche nach »Freiheit, Schönheit, Wahrheit und Liebe« verschlägt es den jungen und mittellosen Schriftsteller Christian in die verzauberten Straßen von Paris und in das berühmt-berüchtigte Moulin Rouge. Dort verliert er nicht nur sich selbst im bunten Treiben der »Revolution der Bohème«, sondern auch sein Herz an die schöne Kurtisane Satine, dem »Sparkling Diamond« des Moulin Rouge.

Mit neu interpretierten Titeln von David Bowie, Madonna, Queen, Elton John, The Police, Nirvana und vielen mehr erzählt Regisseur Baz Luhrman eine Liebesgeschichte mit bittersüßem Ende. Eine Portion sehenswerter Kitsch zur Weihnachtszeit.

*Moulin Rouge!* ist der dritte und letzte Teil der *Red Curtain Trilogy* von Baz Luhrmann. mm

■ YOUR FACE

US 1987, 3 min

**MOULIN ROUGE!**

AU/US 2001, 126 min, OF,  
Farbe, DCP, ab 12

R: Baz Luhrmann

B: Baz Luhrmann, Craig Pearce

K: Donald M. McAlpine

S: Jill Bilcock

M: Craig Armstrong

D: Nicole Kidman, Ewan Mc-

Gregor, John Leguizamo, Jim

Broadbent, Kylie Minogue u.a.

V: 20th Century Fox

# Mi

14.12.2016

20:15 Uhr



## ラブ&ピース (Rabu & pīsu) | Love & Peace

**ELEFANTENSCHILD-KRÖTEN**

DE/GB 1962, 7 min

**LOVE & PEACE**

JP 2015, 117 min, OmeU,  
Farbe, DCP

B&R: Sion Sono

K: Shin'ya Kimura

S: Jun'ichi Itō

M: Yasuhiko Fukuda

D: Hiroki Hasegawa, Kumiko  
Asō, Kiyohiko Shibukawa, Eita  
Okuno, Makita Supōtsu u.a.

V: Asmik Ace

Ryoichi ist ein Loser, für den sich nicht mal automatische Schiebetüren öffnen. Im Büro ist er dem Spott seiner Kollegen ausgesetzt und im Fernsehen machen sich die Moderatoren über ihn lustig. Alles ändert sich, als die Schildkröte Pikadon in sein Leben tritt und ihm den Weg zu einer Popstar-Karriere ebnet ...

Nach Filmen über einen katholischen Hörschenfotografen, einen skrupellosen Serienmörder oder einen tokioweiten Hip-Hop-Bandenkrieg schockiert Workaholic Sion Sono – allein 2015 sechs Filme! – erneut: mit einem familienfreundlichen Weihnachtsfilm, in dem er sich sowohl vor George Millers *Schweinchen-Babe*-Filmen als auch dem klassischen japanischen Monsterkino verneigt. Sollte man dieses Jahr nur einen Film von Sion Sono sehen, dann diesen! *skr*



# Mo

19.12.2016

20:15 Uhr

## A Most Violent Year

Winter 1981. Eines der gewalttätigsten Jahre in der Geschichte New Yorks. Anna und Abel Morales sind im Öltransportbusiness und stehen vor der kritischsten Phase ihrer Firma. Sie ist Brooklyner Buchhalterin und gehört nicht zu denen, die lange fackeln. Er ist immigrierter Geschäftsmann und wählt immer »the path that is most right«, um nach ganz oben zu kommen. Der Markt ist hart und alteingesessen, immer wieder werden ihre Transporter überfallen. Die Staatsanwaltschaft will in der Branche richtig aufräumen und ermittelt wegen Steuerhinterziehung. Gleichzeitig setzen die beiden alles auf eine Karte und investieren in ein Grundstück am East River, das ihr Unternehmen zu dem bedeutendsten in New York machen soll.

*lr*

**UNDERGROUND**  
**ODYSSEY**  
DE 2010, 6 min

**A MOST VIOLENT YEAR**  
US 2014, 125 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 12

**B&R:** J.C. Chandor  
**K:** Bradford Young  
**S:** Ron Patane  
**M:** Alex Ebert  
**D:** Oscar Isaac, Jessica Chastain, David Oyelowo, Albert Brooks, Alessandro Nivola u.a.  
**V:** Universum

# Mi

21.12.2016

20:15 Uhr



## The Apartment | Das Appartement

**MUSIC FOR ONE X-MAS  
AND SIX DRUMMERS**  
SE 2010, 5 min

**THE APARTMENT**  
US 1960, 125 min, OF,  
schwarz-weiß, DCP, ab 16

R: Billy Wilder  
B: Billy Wilder, I.A.L. Diamond  
K: Joseph LaShelle  
S: Daniel Mandell  
M: Adolph Deutsch  
D: Jack Lemmon, Shirley Mac-  
Laine, Fred MacMurray, Ray  
Walston, David Lewis u.a.  
V: Park Circus

C.C. Baxter ist kleiner Angestellter bei einer großen Versicherung. In der Hoffnung auf Pluspunkte leiht er seinen Vorgesetzten für deren außereheliche Eskapaden regelmäßig den Schlüssel zu seiner Junggesellenbude. Da muss er dann schon mal von zu Hause ausgesperrt in der Kälte warten. Noch ärmer ist Liftgirl Fran Kubelik dran: Auch sie wird in seinem Appartement ausgenutzt und hängt der Illusion nach, ihr Liebhaber würde die Feiertage mit ihr verbringen – was Baxter, der in sie verliebt ist, wiederum nicht weiß ...

Das könnte Ausgangspunkt einer beschwingten Sexkomödie sein, und das ist Wilders Film – auch. Aber nur ein ganz Großer webt gleichzeitig so mühelos Selbstmorddrama, Sozialsatire und Liebesfilm hinein. Und eine Botschaft zum Fest hat er auch: »Be a Mensch.« Fröhliche Weihnachten! *kb*

# Mo

09.01.2017

20:15 Uhr



■ UNBEHAUST AM DACH  
DER WELT

11.01.2017  
BLACK NARCISSUS

## Wo ist mein Zelt?

Zubin Sethna, ein neugieriger Weltenwanderer teils deutscher, teils indischer Herkunft, führt uns aus Vorurteilen und Bequemlichkeiten heraus und nimmt uns mit auf eine Reise ins Dorf Balakot im Norden Pakistans, das durch ein Erdbeben völlig zerstört wurde. Sethna hat Geld für ein Zelt gespendet und hat sich aufgemacht, um persönlich den Spuren des Zeltes zu folgen und sich so selbst ein Bild der Situation zu machen. Doch die Suche im engeren Sinne endet bald in einer Sackgasse. Was aber bleibt, sind die Menschen, die er kennenlernt, die ihm antworten und ihn mit einbeziehen. Seine Reise wird so zur Suche nach persönlicher und sozialer Identität und führt darin zur Erkenntnis der tieferen Bedeutung von Verlust, Leben und Erfüllung.

Für unsere Vorführung haben wir Zubin Sethna als Gast angefragt.

*fl*

■ KAROTTENFELD  
DE 2015, 14 min

WO IST MEIN ZELT?  
DE 2014, 90 min, OmU, Farbe,  
DCP

B&R: Zubin Sethna  
K: Zouzou, Alexander Wadouh,  
Renata Borowczak, Katja  
Fedulova, Markus Zucker  
S: Zouzou  
mit: Zubin Sethna, Alexander  
Wadouh, Daraius Sethna, Bakht  
Nawaz, Saeed Uz-Zamaan, Niaz  
Mammad, Noor Zamaan u.a.  
V: Zubin Sethna

# Mi

11.01.2017

20:15 Uhr

■ **UNBEHAUST AM DACH  
DER WELT**

09.01.2017  
WO IST MEIN ZELT?



## Black Narcissus | Die schwarze Narzisse

Imperien sind am Vorabend des Untergangs immer am schönsten. Hier ist es das britische, das kurz vor der Unabhängigkeit Indiens in den prächtigsten Technicolor-Farben erstrahlt. Am Fuß des Himalaya soll eine Gruppe Nonnen in einem ehemaligen Harem eine Schule mit Spital einrichten. Wacker stemmen sich die anglikanischen Schwestern gegen das Klima, die Kastengesellschaft, die altindische Religion und die Aura des Ortes. Vergeblich. Statt der reinen christlichen Nächstenliebe kochen bald ganz andere Leidenschaften hoch. Über den englischen Verwalter kommt es zum tödlichen Konflikt zwischen Sister Clodagh und Sister Ruth.

In Deutschland viel zu selten gezeigter Klassiker des Dreamteams Powell/Pressburger mit einer der irrsinnigsten Schlussequenzen aller Zeiten. Film pur. *kb*

■ **TEN METER TOWER**  
SE 2016, 17 min

**BLACK NARCISSUS**  
GB 1947, 102 min, OF, Farbe,  
DCP, ab 16

**R:** Michael Powell, Emeric  
Pressburger

**B:** Michael Powell, Emeric  
Pressburger nach Rumer  
Godden

**K:** Jack Cardiff

**S:** Reginald Mills

**M:** Brian Easdale

**D:** Deborah Kerr, David Farrar,  
Kathleen Byron, Sabu, Jean  
Simmons u.a.

**V:** Park Circus



# Mo

16.01.2017

20:15 Uhr

## The Witch

Neuengland im Jahr 1630. Aus ihrem Heimatort vertrieben zieht das strenggläubige Puritaner-Ehepaar William und Katherine mit ihren fünf Kindern auf einen einsamen Hof am Rande eines undurchdringlichen Waldgebietes. Schon bald häufen sich unerklärliche Ereignisse. Als das jüngste Kind beim Spielen im Wald verschwindet und die älteste Tochter der Hexerei bezichtigt wird, gerät die Situation zunehmend außer Kontrolle.

In seinem Regiedebüt setzt Robert Eggers auf eine dichte, unheimliche Atmosphäre und lässt den Zuschauer teilhaben an der bedrückenden Paranoia, die zunehmend Besitz von den Mitgliedern der Familie ergreift. Sind sie Opfer böser Mächte oder ihres eigenen religiösen Wahns? *dp*

**THE TEN STEPS**  
IE 2004, 10 min

**THE WITCH**  
US/CA 2015, 93 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 16

**B&R:** Robert Eggers  
**K:** Jarin Blaschke  
**S:** Louise Ford  
**M:** Mark Korven  
**D:** Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie, Harvey Scrimshaw, Ellie Grainger u.a.  
**V:** Universal

# Mi

**18.01.2017**

20:15 Uhr



## Locke | No Turning Back

**LONG DISTANCE  
INFORMATION**

GB 2011, 8 min

**NO TURNING BACK**

GB 2013, 83 min, OmU, Farbe,  
DCP, ab 0

**B&R:** Steven Knight

**K:** Haris Zambarloukos

**S:** Justine Wright

**M:** Dickon Hinchliffe

**D:** Tom Hardy

**V:** StudioCanal

Ivan Locke beschließt, nach Feierabend nicht zu seiner Familie nach Hause und vor den Fernseher zurückzukehren. Er fährt noch nachts mit dem Auto nach London. Über seine Freisprechanlage jongliert er mit Verantwortlichkeiten und stellt seine gesamte Zukunft aufs Spiel.

Tom Hardy stellt in dieser minimalistisch inszenierten, nahezu in Echtzeit gehaltenen One-Man-Show ein Mal mehr sein schauspielerisches Talent unter Beweis. *ngv*

# So

22.01.2017

15:30 Uhr



■ KINDERKINO 35

05.02.2017

SECHSE KOMMEN DURCH  
DIE WELT

## Wie heiratet man einen König

Nach einem willkürlichen Urteil des Königs sitzt ein Bauer in Haft. Seine kluge Tochter befreit ihn, indem sie mehrere königliche Rätsel löst, König und Bauerntochter verlieben sich. Doch die rauschende Hochzeit ist nicht das Ende des Märchens. Die neue Königin mischt sich ein und kritisiert ungerechte Urteile ihres Mannes. Dies kratzt am Ego des Königs, und sie muss ihn überlisten, damit er nicht ihre Liebe über den Haufen wirft.

Dieses auf Grimms *Die kluge Bauerntochter* basierende DEFA-Märchen ist der erste Spielfilm von Rainer Simon und sprudelt nur so vor Experimentierfreude und sinnlichen Bildern. Wir zeigen eine 35mm-Kopie und laden vor und nach der Vorstellung zur Besichtigung unserer Projektoren ein. Kinder zahlen nur 2 Euro Eintritt.

ls

■ DER KLEINE VOGEL UND  
DAS BLATT

CH 2012, 4 min

WIE HEIRATET MAN EINEN  
KÖNIG

DD 1969, 79 min, Farbe,  
35mm, ab 0

R: Rainer Simon

B: Günter Kaltfofen, Rainer  
Simon nach den Brüdern  
Grimm

K: Claus Neumann

S: Margrit Brusendorff

M: Peter Rabenalt

D: Cox Habbema, Eberhard  
Esche, Sigurd Schulz, Hannes  
Fischer, Peter Dommisch u.a.

V: DEFA-Stiftung

# Mo

23.01.2017

20:15 Uhr

■ SHANE CARRUTH

25.01.2017

UPSTREAM COLOR



## Primer

■ X

DE 2005, 6 min

PRIMER

US 2004, 77 min, OF, Farbe,  
DCP

B,R,S&M: Shane Carruth

K: Troy Dick

D: Shane Carruth, David  
Sullivan, Casey Gooden, Anand  
Upadhyaya, Carrie Crawford  
u.a.

V: Visit Films

Alles beginnt wie ein amerikanischer Gründungsmythos aus dem Silicon Valley: So wie man sich Steve Wozniak die ersten Apple-Computer in der Garage seines Partners Steve Jobs zusammenschweißen vorstellt, verbringen die beiden passionierten Ingenieure Aaron und Abe ihren Feierabend mit selbstgebaute, experimentellen Maschinen. Nur durch Zufall entdecken sie einen Effekt, der Zeitreisen ermöglichen könnte. Ein erster menschengroßer Prototyp, »the box« genannt, ist bald fertig. Der sorgfältigen und rationalen Planung, aus dem Wissensvorsprung, den eine solche Erfindung zu erlangen erlaubt, Gewinn zu schlagen, stehen allerdings ihre unterschiedlichen Interessen im Weg.

Den für nur 7.000 Dollar gedrehten Film zählte mancher Kritiker schnell zu den besten und komplexesten Science-Fiction-Filmen aller Zeiten.

*mu*

25.01.2017

20:15 Uhr



■ SHANE CARRUTH

23.01.2017

PRIMER

## Upstream Color

In einem der raffiniertesten Verbrechen der Filmgeschichte macht der »Thief« seine Opfer mittels eines Parasiten und Hypnosetechniken gefügig. Ist der Wirt ausgenommen, lockt ihn der »Sampler« an, um den parasitären Organismus dem nächsten Lebenszyklus zuzuführen, der am Uferand in blau-gefärbten Orchideen von neuem beginnt. Kris und Jeff, die versuchen, ihr Leben nach dem Verbrechen an ihnen wieder in Ordnung zu bringen, begegnen sich zufällig und fühlen eine metaphysische Verbundenheit.

Wer *Primer* gesehen hat, ist darauf vorbereitet, bei Carruth keine einfach strukturierte Narration vorzufinden. Doch mit *Upstream Color* hebt er die filmische Erzählform auf ein poetisches Niveau, wie es sich nur selten findet. Die Berlinale sah sich bei der Veröffentlichung genötigt, den Film mit dem Genrekompotum »Zombie-Horror-Mystery-Thrillerdrama« zu bezeichnen, das als Umschreibung allerdings unzulänglich bleibt.

mu

■ INFECTION

NZ 1999, 9 min

■ UPSTREAM COLOR

US 2013, 96 min, OF, Farbe, DCP

B,R,K&amp;M: Shane Carruth

S: Shane Carruth, David Lowery

D: Amy Seimetz, Shane Carruth, Andrew Sensenig, Thiago Martins, Kathy Carruth u.a.

V: Visit Films

# Mo

30.01.2017

20:15 Uhr

## DOUBLE FEATURE



### Moyens-métrages: Julian Radlmaier

**THE DAY BEFORE THE END**  
PH 2015, 17 min

**EIN GESPENST GEHT UM  
IN EUROPA**  
DE 2013, 46 min, OmU, Farbe,  
DCP

B,R&S: Julian Radlmaier  
D: Katja Weilandt, Jan Bachman,  
Giorgi Korkashvili u.a.  
V: dffb

**EIN PROLETARISCHES  
WINTERMÄRCHEN**  
DE 2014, 63 min, OmU, Farbe,  
DCP

B,R&S: Julian Radlmaier  
D: Natia Bakhtadze, Aleksandre  
Koberidze, Iliia Korkashvili, Lars  
Rudolph u.a.  
V: dffb

Sowjetische Gespenster und fabulierende Gastarbeiter: Im Januar zeigen wir zwei Filme von Julian Radlmaier, der mit der Verbindung komödiantischer Elemente sowie einem ausgeprägten Form- und Geschichtsbewusstsein eine der interessantesten Talente im jungen deutschen Film darstellt.

In *Ein Gespenst geht um in Europa* wird ein Zeitarbeiter vom Geist des sowjetischen Dichters Vladimir Majakowskij im neoliberalen Berlin der Gegenwart heimgesucht. *Ein proletarisches Wintermärchen* kreist um drei georgische Gastarbeiter, die im Auftrag einer Reinigungsfirma die herrschaftliche Villa eines Rüstungsunternehmers putzen sollen, der die Räumlichkeiten für eine zeitgenössische Kunstaussstellung benötigt. Am Abend der Ausstellung haben die Arbeiter Ausgangsverbot, doch die Verlockungen des Buffets scheinen zu groß: »Didn't the French Revolution start for a piece of cake, anyway?« *bs*



# Mi

01.02.2017

20:15 Uhr

## Sonita

Die 18-jährige Sonita lebt illegal als aus Afghanistan Geflüchtete in prekären Verhältnissen im Iran. Sie will Rapperin werden. In der Öffentlichkeit solo zu singen ist Frauen dort jedoch verboten. Gegen alle Widerstände versucht Sonita dennoch, ihren Traum vom Rappen zu verwirklichen. Dabei wird sie von der iranischen Filmemacherin Rokhsareh Ghaem Maghami begleitet. Doch dann möchte ihre Mutter sie als Braut an einen Unbekannten nach Afghanistan verkaufen. Sonita kämpft gegen die Zwangsheirat an und macht die Filmemacherin selbst zum Teil des Konflikts. Diese wird damit vor die Frage gestellt, ob sie als Dokumentarfilmerin dem Schicksal ihrer Protagonistin seinen Lauf lassen oder selbst in das Geschehen eingreifen soll.

*md*

**A MILLION MILES AWAY**  
US 2014, 28 min

**SONITA**  
DE/IR/CH 2010, 91 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 6

R: Rokhsareh Ghaem Maghami  
K: Behrouz Badrouj, Ali  
Mohammad Ghasemi, Moham-  
mad Haddadi, Arastoo Givi,  
Torben Bernard, Parviz Arefi,  
Ala Mohseni  
S: Rune Schweitzer  
M: Moritz Denis  
mit: Sonita Alizadeh u.a.  
V: Real Fiction

# So

05.02.2017

15:30 Uhr

KINDERKINO 35

22.01.2017

WIE HEIRATET MAN EINEN  
KÖNIG



## Sechse kommen durch die Welt

Wieder ist ein Krieg gewonnen. Der König verleiht sich selbst Orden, seine Soldaten jedoch speist er mit einem Hungerlohn ab. Ein besonders Mutiger (gespielt vom tschechischen Regisseur Jiří Menzel) will sich gegen die Ungerechtigkeit wehren. Er zieht in die Welt und trifft auf fünf Außenseiter mit besonderen Fähigkeiten. Gemeinsam ziehen die rebellischen Märchensuperhelden zum Schloss, um es mit den dekadenten Machthaber aufzunehmen.

Die zweite DEFA-Grimm-Verfilmung von Rainer Simon liefert erneut poetische Bilder, Situationskomik und eine Auseinandersetzung mit der Frage nach Gerechtigkeit. Wir zeigen eine 35mm-Kopie und öffnen vor und nach der Vorstellung unseren Vorführraum für Neugierige jeden Alters. Kinder zahlen nur 2 Euro Eintritt.

ls

ONE, TWO, TREE

FR 2015, 7 min

SECHSE KOMMEN DURCH  
DIE WELT

DD 1972, 69 min, Farbe,  
35mm, ab 6

R: Rainer Simon

B: Rainer Simon, Manfred Freitag nach den Brüdern Grimm

K: Roland Gräf

S: Helga Krause

M: Peter Rabenalt

D: Jiří Menzel, Günter Schubert, Friedo Solter, Olga Strub, Christian Grashof u.a.

V: DEFA-Stiftung



# Mo

06.02.2017

20:15 Uhr

## Nous trois ou rien | Nur wir drei gemeinsam

Mit viel Mut kämpft Hibat mit seiner Frau Fereshteh und anderen Gleichgesinnten erst gegen das brutale Schah-Regime, dann gegen die Schergen des Ayatollah Khomeini Anfang der 70er Jahre in Teheran. Als der politische Druck zu groß wird, bleibt ihnen nur die Flucht ins Ausland. Mit ihrem einjährigen Sohn Nouchi machen sich Hibat und Fereshteh auf den Weg über die Türkei nach Frankreich und landen in den sozialen Ghettos der Pariser Banlieue. Die vorübergehende Lösung wird für die Familie zu einem Neuanfang. Dabei ist die Formel »zu dritt oder gar nicht« nicht nur das Credo ihres Familienglücks, sondern auch der beste Beweis, dass alles möglich ist, wenn man zusammenhält.

*Quelle: Filmwelt*

**JOURNEY**  
CN 2015, 11 min

**NUR WIR DREI GEMEINSAM**  
FR 2015, 102 min, OmU,  
Farbe, DCP, ab 12

**B&R:** Kheiron  
**K:** Jean-François Hensgens  
**S:** Anny Danché  
**M:** Jamshid, Édith Piaf, Philip Glass, Georg Friedrich Händel u.a.  
**D:** Kheiron, Leïla Bekhti, Gérard Darmon, Zabou Breitman, Khereddine Ennasri u.a.  
**V:** NFP

**Zuschauerwunsch**

# Mi

08.02.2017

20:15 Uhr



## Toni Erdmann

**HEIMATURLAUB**  
DE 2015, 2 min

**TONI ERDMANN**  
DE/AT 2016, 162 min, Farbe,  
DCP, ab 12

**B&R:** Maren Ade  
**K:** Patrick Orth  
**S:** Heike Parplies  
**M:** The Cure, Whitney Schnuck  
**D:** Peter Simoniscek, Sandra  
Hüller, Michael Wittenborn,  
Thomas Loibl, Trystan Pütter  
u.a.  
**V:** NFP

Winfried sieht seine Tochter Ines nur noch selten. Sie reist als Unternehmensberaterin um die Welt, um Firmen zu optimieren. Er entschließt sich zu einem Spontanbesuch, um ihr und ihrem Leben wieder ein Stück näher zu kommen. Sie begegnet ihm dabei in einer Mischung aus bemühtem Ignorieren und bewusster Höflichkeit. Statt, wie angekündigt, wieder abzureisen, taucht der Vater plötzlich als Toni Erdmann mit schiefem Gebiss und zerzauster Perücke in der Businesswelt der Tochter auf. Sie lässt sich auf das Spiel ein, unsicher, wo dabei die Grenze zwischen Scherz und Ernst zu ziehen ist und wie sie dem Alter Ego ihres Vaters begegnen soll. Je mehr Toni und Ines aneinander geraten, desto näher kommen sich Vater und Tochter wieder.

so



## Eleganssi | Elegance

FI 2016, 26 min, OmeU, B&R: Virpi Suutari, V: IKF Oberhausen

Der Film dokumentiert den Stil und die Eleganz der Fasanen- und Rebhuhnjagd am Beispiel einer Gruppe finnischer Edelleute.

19.10.2016

REALITY



## Plávanie | Schwimmen

SK/DE 1997, 4 min, DF, B,R,S&S: Martin Repka, V: KFA Hamburg

Ein altes Schwimmbad ist erfüllt von den Geistern der alten Zeiten.

24.10.2016

DER SWIMMINGPOOL



## En förtrollad kväll | Ein zauberhafter Abend

SE 2001, 2 min, oD, B,R,S&M: Per Carleson, V: KFA Hamburg

Irgendwie muss es ja weitergehen nach diesem Augenblick perfekter Liebe.

26.10.2016

A BIGGER SPLASH



## Die Worte des Vorsitzenden

DE 1968, 2 min, DF, B&R: Harun Farocki, V: Deutsche Kinemathek

Ein einfacher Film über die Metapher, nach der aus Worten Waffen werden können.

01.11.2016

LA CHINOISE



## Sour Death Balls

US 1992, 5 min, oD, B&R: Jessica Yu, V: KFA Hamburg

Drei- und Vierjährigen einer Kindertagesstätte gab die Filmemacherin saure Bonbons zu lutschen – sauer bis zur Schmerzgrenze.

02.11.2016

DEMOCRACY



## Miezen – Projector's Cut

DE 1991, 3 min, oD, B,R,S&S: Carsten Knoop, V: KFA Hamburg

4.770 Bilder auf 90 Metern. 1.192 Schnitte in 3 Minuten. 15 Jahre auf Arbeit. Jetzt sollen andere Vorführer mal zittern.

09.11.2016

TRAILER

APOCALYPSE



## Überraschungsschulfilm

ca. 10 min, DF, 16mm, V: Schulfilmarchiv Janseba

Als Appetithäppchen und Gruß aus dem Vorführraum zeigen wir Euch Hochoktaniges aus dem Schulfilmarchiv.

14.11.2016

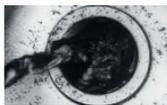
THE FAST AND  
THE FURIOUS

# Vorfilmprogramm

21.11.2016  
DER NACHTMAHR

## Kitchen Sink

NZ 1989, 14 min, oD, B&R: Alison Maclean, V: KFA Hamburg  
Aus den Tiefen der Küchenspüle steigt eine dunkle, zarte Liebe auf.



23.11.2016  
A NIGHTMARE ON  
ELM STREET

## Larger than Life

NZ 1997, 13 min, OmU, B&R: Ellory Elkayem, V: KFA Hamburg  
Während Jo einzieht, bemerkt sie ein Problem im Bad: Spinnen!



30.11.2016  
BELLADONNA OF  
SADNESS

## 幕 (Maku) | Schleier

JP 2014, 5 min, oD, R: Yoriko Mizushiri, V: IKF Oberhausen  
Kyogen-Theaterbühne, Augenuntersuchungsraum, Sushi-Bar-Theke. An allen drei Orten treffen zwei Personen aufeinander.



05.12.2016  
ANNELIE

## Never Drive a Car When You're Dead

DE 2009, 10 min, oD, R&K: Gregor Dashuber, V: KFA Hamburg  
Der Held stolpert über ein vergessenes Klavier. Die Musik führt ihn aus seiner verwahrlosten Existenz hinaus in die Großstadt.



07.12.2016  
ROMEO + JULIET

## Amélia und Duarte

DE/PT 2015, 8 min, DF, B,R&A: A. Guimarães, M. Santos, V: KFA HH  
Was wäre, wenn es einen Ort gäbe, an dem wir in Rückblenden unsere Beziehungen wieder erleben könnten?



12.12.2016  
MOULIN ROUGE!

## Your Face

US 1987, 3 min, OF, B,R&A: Bill Plympton, V: KFA Hamburg  
Während ein zweitklassiger Sänger ein schmalziges Liebeslied zum Besten gibt, nimmt sein Gesicht die bizarrsten Formen an.



14.12.2016  
LOVE & PEACE

## Elefantenschildkröten

DE/GB 1962, 7 min, B,R&K: H. Sielmann, V: Schulfilmarchiv Janseba  
Dieser Streifen der Galapagosserie beschränkt sich bewusst auf Bildausschnitte aus der Lebensweise der inselansässigen Elefantenschildkröten.





## Underground Odyssey

DE 2010, 6 min, DF, R: C. Dassios, U. Grohs, R. Nacken, V: KFA HH

Eine geheimnisvolle Dame beauftragt zwei Ganoven mit einer dringlichen Angelegenheit. Zeit für eine kleine Story.

19.12.2016  
A MOST VIOLENT  
YEAR



## Music for One X-Mas and Six Drummers

SE 2010, 5 min, OmU, R: J. S. Nilsson, O. Simonsson, V: KFA HH

Zum Luciafest verkleidet dringen die Six Drummers in ein Altersheim ein und spielen dort Musik auf der Weihnachtsdeko.

21.12.2016  
THE APARTMENT



## Karottenfeld

DE 2015, 15 min, B,R&V: Mohsen Bahrami

Jogger, Radfahrer und Spaziergänger begegnen sich in einem Park, der allmählich zu einem gefährlichen Mitspieler wird.

09.01.2017  
WO IST MEIN ZELT?



## Hoptornet | Ten Meter Tower

SE 2016, 17 min, B&R: M. Van Aertryck, A. Danielson, V: KFA HH

Menschen, die noch nie auf einem 10-Meter-Turm waren, müssen sich entscheiden, ob sie springen oder wieder herunterklettern.

11.01.2017  
BLACK NARCISSUS



## The Ten Steps

IE 2004, 10 min, OmU, B&R: Brendan Muldowney, V: KFA Hamburg

Ein 15-jähriges Mädchen wohnt mit ihren Eltern und ihrem kleinen Bruder in einem angeblich verteuflten Haus.

16.01.2017  
THE WITCH



## Long Distance Information

GB 2011, 8 min, OmU, B&R: Douglas Hart, V: KFA Hamburg

Alex und sein Vater sind emotional so weit voneinander entfernt wie geografisch. An Weihnachten greift Alex zum Telefonhörer.

18.01.2017  
NO TURNING BACK



## Der kleine Vogel und das Blatt

CH 2012, 4 min, oD, B,R,K&S: Lena von Döhren, V: KFA Hamburg

Der Winterwind entreißt dem kleinen Vogel seinen besten Freund, das Blatt. Mutig folgt er ihm in den Wald.

22.01.2017  
WIE HEIRATET MAN  
EINEN KÖNIG

# Vorfilmprogramm

23.01.2017

PRIMER

X

DE 2005, 6 min, oD, B,R&S : Raphael Wahl, V : KFA Hamburg

Ein Astronaut muss seine Identität gegenüber zahlreichen Kopien seiner selbst behaupten. Inspiriert durch Stanislaw Lem.



25.01.2017

UPSTREAM COLOR

Infection

NZ 1999, 9 min, oD, R : James Cunningham, V : KFA Hamburg

Ein Mutantenheld. Ein digitaler Actionthriller. Das perfekte digitale Verbrechen.



30.01.2017

MOYENS-MÉTRAGES:  
JULIAN RADLMAIER

Ang araw bago ang wakas | The Day Before the End

PH 2015, 17 min, OmeU, B&R: Lav Diaz, V: IKF Oberhausen

2050 bereiten sich die Philippinen auf den schlimmsten Sturm vor, der das Land jemals getroffen hat.



01.02.2017

SONITA

A Million Miles Away

US 2014, 28 min, OF, B&R: Jennifer Reeder, V: IKF Oberhausen

Eine erwachsene Frau am Rande des Scheiterns und eine Horde Teenagerinnen durchleben eine übernatürliche Spielart des Erwachsenwerdens.



05.02.2017

SECHSE KOMMEN  
DURCH DIE WELT

One, Two, Tree

FR 2015, 7 min, oD, B&R: Yulia Aronova, V: KFA Hamburg

Dies ist die Geschichte eines Baumes. Eines Tages springt er in ein paar Stiefel und macht einen Spaziergang.



06.02.2017

NUR WIR DREI  
GEMEINSAM

远行 (Yuǎn xíng) | Journey

CN 2015, 11 min, oD, R: Zhao Xiaowei, V: IKF Oberhausen

Der Film erzählt vom Gefühl eines Menschen, der sich in der Wüste der Zeit verläuft und nach dem gegenüberliegenden Ufer sucht.



08.02.2017

TONI ERDMANN

Heimaturlaub

DE 2015, 2 min, B,R&K: D. Kiesewetter, C. Knoop, V: KFA HH

Die Kühe haben sich schon an den Kompressor in der Küche gewöhnt. Die Krähen auch.



## Legende

**DF:** Deutsche Fassung  
**OF:** Originalfassung  
**oD:** ohne Dialog  
**OmU:** Original mit Untertiteln  
**OmeU:** Original mit englischen Untertiteln

**R:** Regie                   **B:** Buch  
**K:** Kamera               **S:** Schnitt  
**M:** Musik                 **D:** Darsteller  
**A:** Animation           **V:** Verleih  
Länderkürzel nach ISO 3166 ALPHA-2

-  mit Vorfilm  
 Double Feature

## Reihen

-  Action 35  
 Atemlos durch die Nacht  
 Baden gehen  
 Cinéma surréaliste  
 Kinderkino 35  
 Kino quer gesehen  
 Red Curtain  
 Shane Carruth  
 Unbehaust am Dach der Welt

## Eintritt

normal: 3,00 Euro  
Kinder (22.01./05.02.): 2,00 Euro  
Double Feature: 5,00 Euro

## Adresse und Kontakt

Campus Bockenheim   **T.:** (069) 79828976  
Studierendenhaus   **E.:** info@pupille.org  
Mertonstraße 26–28  
60325 Frankfurt am Main

## Redaktion und Gestaltung

Elena Baumeister, Klemens Burk, Lena Martin,  
Meghann Munro, Martin Urban

17.10.16	20:15 Uhr	<b>The Lobster</b>	
19.10.16	20:15 Uhr	 <b>Réalité</b>	
24.10.16	20:15 Uhr	 <b>Der Swimmingpool</b>	
25.10.16	20:15 Uhr	<b>Pride</b>	
26.10.16	20:15 Uhr	 <b>A Bigger Splash</b>	
31.10.16	20:15 Uhr	<b>Süßes oder Kettensäge III</b>	
01.11.16	19:00 Uhr	 <b>La Chinoise</b>	
02.11.16	20:15 Uhr	 <b>Democracy</b>	
07.11.16	20:15 Uhr	<b>The Watermelon Woman</b>	
09.11.16	20:15 Uhr	 <b>Trailer Apocalypse</b>	
14.11.16	20:15 Uhr	 <b>The Fast and the Furious</b>	
16.11.16	20:15 Uhr	<b>Seefeuier</b>	
21.11.16	20:15 Uhr	 <b>Der Nachtmahr</b>	
23.11.16	20:15 Uhr	 <b>A Nightmare on Elm Street</b>	
28.11.16	20:15 Uhr	<b>Freie Fahrt ins Jenseits</b>	
30.11.16	20:15 Uhr	 <b>Belladonna of Sadness</b>	
05.12.16	20:15 Uhr	 <b>Annelie</b>	
06.12.16	20:15 Uhr	<b>The Children's Hour</b>	
07.12.16	20:15 Uhr	 <b>Romeo + Juliet</b>	
12.12.16	20:15 Uhr	 <b>Moulin Rouge!</b>	
14.12.16	20:15 Uhr	 <b>Love &amp; Peace</b>	
19.12.16	20:15 Uhr	 <b>A Most Violent Year</b>	
21.12.16	20:15 Uhr	 <b>The Apartment</b>	
09.01.17	20:15 Uhr	 <b>Wo ist mein Zelt?</b>	
11.01.17	20:15 Uhr	 <b>Black Narcissus</b>	
16.01.17	20:15 Uhr	 <b>The Witch</b>	
18.01.17	20:15 Uhr	 <b>No Turning Back</b>	
22.01.17	15:30 Uhr	 <b>Wie heiratet man einen König</b>	
23.01.17	20:15 Uhr	 <b>Primer</b>	
25.01.17	20:15 Uhr	 <b>Upstream Color</b>	
30.01.17	20:15 Uhr	 <b>Moyens-métrages: J. Radlmaier</b>	
01.02.17	20:15 Uhr	 <b>Sonita</b>	
05.02.17	15:30 Uhr	 <b>Sechse kommen durch die Welt</b>	
06.02.17	20:15 Uhr	 <b>Nur wir drei gemeinsam</b>	
08.02.17	20:15 Uhr	 <b>Toni Erdmann</b>	



65 Jahre  
**pupille**  
kino in der uni

**17.10.2016**  
**20:15 UHR**



# **THE LOBSTER**

**FREIER ENTRITT ZUM SEMESTERBEGINN!**